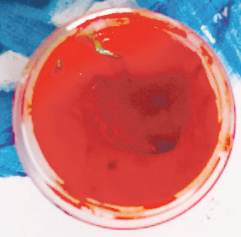


СТАДИИ

РАСВНТЯ

Д ЕТ СКОГО

РАСВНКА





Каракули

Обычно ребенок пробует рисовать еще до первого дня рождения. Это, конечно, не рисование в нашем понимании и не изображение конкретных предметов. Начальная стадия развития детского рисунка носит название доизобразительной, и в ходе нее ребенок преодолевает три этапа: период мара-ния (посвященный пробам материалов), ритмических каракуль (автор повторяет движения и наносит схожие штрихи) и ассоциативный период (для него характерны попытки увидеть в каракулях образ).

К моменту начала рисования дети уже способны координировать свои движения и следить, как материал оставляет след на поверхности. Рисование учит их владеть телом и выполнять задуманные действия. Кроме того, это наглядный способ запечатлеть свое присутствие в мире.



Ребенку чуть меньше года — самое время рисовать на себе и на стенах

Первое время материалы для рисования интересуют ребенка только своими свойствами. Малышу требуется опробовать новую субстанцию и проанализировать данные многих рецепторов. Самыми важными являются тактильные ощущения, поэтому родителям не стоит удивляться и сердиться, когда ребенок начнет испытывать художественные средства всем телом.

Первые штрихи — это проявление общей исследовательской активности ребенка, результат взаимодействия с предметами и общения с людьми. Каракули служат «мостиком», который преодолевает разрыв между действиями и представлениями, и относятся к периоду «марания».



Рисунок девочки 1 года 3 месяцев. Каракули направлены в разные стороны. Пастель, шариковая ручка

Затем ребенок чувствует в движении определенный ритм, закономерность. Появляются так называемые «ритмические каракули», со штрихами, нанесенными примерно в одном направлении.



Рисунок девочки полутора лет. Большинство штрихов направлены одинаково. Пастель, шариковая ручка, карандаш



Рисунок девочки 2 лет. Пастель

Детские каракули — образ и двигательный, и зрительный одновременно. Рисуя, дети учатся воспроизводить свои движения, создают их видимое воплощение. Им нравится многократно повторять заученный жест (эту же особенность можно наблюдать в играх-потешках), водить рукой по листу бумаги туда и обратно.

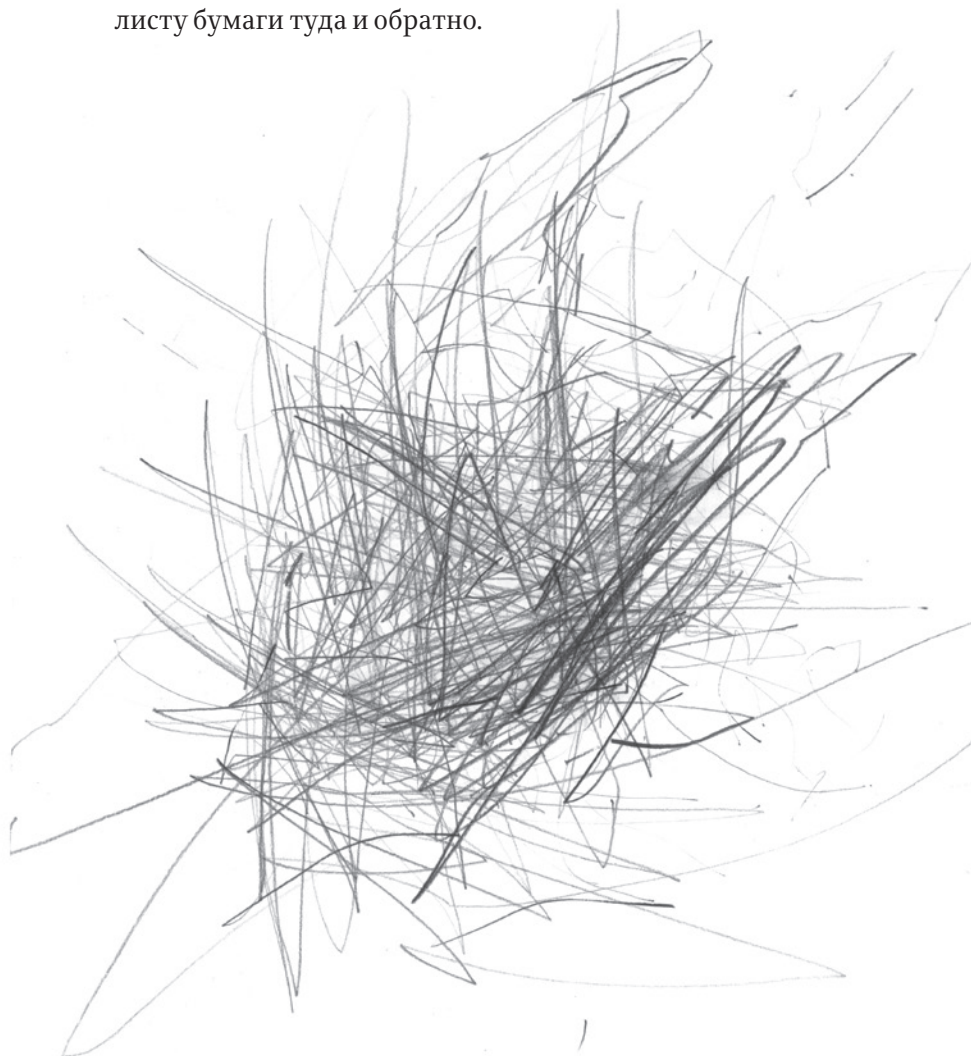


Рисунок мальчика 2 лет. Штрихи очень интенсивны и ритмичны. Простой карандаш

Начав с однообразных вертикальных или горизонтальных штрихов, постепенно ребенок научится делать отрезки разной длины и, стуча по бумаге, ставить точки.



Рисунок девочки 1 года 3 месяцев. Простой карандаш

Поначалу ребенок «не замечает» листа. Убрав за художником бумагу, вы увидите на столе или полу хвостики линий. Малышу потребуется время, чтобы понять, что у поверхности есть границы, и научиться оставаться в их пределах.



Рисунок девочки полутора лет. Видно, что ребенок рисовал не только на листе: рисунок «продолжается» вниз, границы не соблюдены. Гуашь



Рисунок девочки 1 года 5 месяцев. Внизу, вверху и справа рисунок не помещается на листе

Со временем появляются округлые линии и зигзаги. А после одиночных черточек ребенок пробует штриховку.



Рисунок девочки 2 лет 5 месяцев. Гуашь

Нередко, к сожалению, родители стремятся скорее помочь ребенку перейти на следующий этап развития рисунка. Им не терпится увидеть осмысленные изображения. Не стоит торопиться! Чем естественней проходит формирование рисунка, тем лучше для интеллектуального развития ребенка.

Вот, например, малыш увлеченно рисует однообразные вертикальные штрихи. Мама «приходит на помощь» и изображает воздушный шарик, к которому ребенок подставляет свою черточку — получается «настоящая» картинка. Ребенок рисует красками и хлопает ладошками по листу — ему предлагают подрисовать в нужном месте глазки и лапки, чтобы вышел ежик. Таким образом родители не дают ребенку самому додуматься до того, что в любом штрихе скрывается смысл. А ведь чем больше ассоциативных связей возникает в мозгу, тем выше уровень интеллекта. На следующем этапе развития рисунка малыш как раз будет занят поиском «предметов» в своих каракулях, и не нужно мешать ему самостоятельно одолеть эту ступеньку.



Рисунок девочки 2 лет 6 месяцев. Каракули располагаются в соответствии с замыслом, а не хаотически. Это означает переход на следующий этап — рисование в задуманном месте и поиск смысла в изображении

Помочь ребенку на первых этапах очень просто: нужно обеспечить ему комфортные условия для рисования. Самое главное — заранее примириться с тем, что художник будет страшно пачкаться. Если дома тепло, раздеть его догола или почти догола, а пол в «мастерской» застелить клеенкой. За стол малыша лучше не сажать — и неудобно, и мало места. Чем меньше ребенок, тем большего размера выдавайте лист и кисть.



Замечательный выход — рисовать на обратной стороне рулона обоев

Впрочем, на первом этапе кисточки почти не нужны. Дети увлеченно рисуют и ладонями, и ступнями. Это важное и полезное занятие — обследовать собственное тело и способы его применения. Совсем недавно было сделано открытие, что оно принадлежит только маленькому хозяину и он сам — отдельное существо. Поэтому дети с удовольствием оставляют везде свои отпечатки. И не стоит критиковать ребенка, если

он «вылезает» за разрешенную поверхность, красит пол или стол. Лучше оставлять у него на виду изобразительные средства, которые легко отмыть.

Едва заполучив карандаш, дети тут же пробуют его на всех доступных поверхностях. В первую очередь страдают свежерыкрашенные стены или новые обои. Родители то и дело находят в квартире росписи.



Фотограф Роман Уланов

Дети рисуют на кафеле в ванной легкосмываемыми красками



Фотограф Роман Уланов

Девочка рисует красками на листе бумаги, закрепленном на двери. Рисунок не ограничился листом, досталось и двери

Разумеется, ребенку тут же делают внушение за «баловство», иногда даже запрещают рисовать до того возраста, как он перестанет пробовать пищевые средства где угодно. То есть лишают освоения материала в самый подходящий для этого период. Но и те дети, которых наказывают за «порчу имущества», с завидным упорством продолжают рисовать именно на стенах. Почему? Просто потому, что им это необходимо.



Годовалая девочка рисует красками. Это обычная гуашь, которая прекрасно справляется со своей задачей. Ребенок в этом возрасте пробует художественные средства прямо на своем теле, а заодно на всех поверхностях, до которых может дотянуться



Рисунок мальчика полутора лет. Брызги краски и вода. Конечно, при таком рисовании нередко страдает «рабочее место»

Таким способом ребенок отмечает факт собственного существования в данном пространстве, «присваивает» территорию. Рисование для него — наглядный результат взаимодействия с миром. Ведь совсем недавно он не осознавал себя самостоятельным человеком! И сейчас ему требуются эмпирические подтверждения нового ощущения.

Кроме того, «пачкать обои» гораздо удобнее, нежели рисовать на столе или на полу, — дети предпочитают делать это на бегу и на уровне своего роста. Ранний возраст — это фаза подражания, и ребенок пытается участвовать в бытовых действиях. Правда, делает он это особым способом.

Масштаб «разрушений» во время творческого процесса может испугать родителей и вызвать у них желание избежать стихийного рисования до того времени, как ребенок подрастет. Но кроме красок, мелков и карандашей, рисовать можно любыми подручными средствами: водить пальчиком по рассыпанной на столе муке и запотевшему стеклу, чиркать палочкой на песке. Чем больше вариантов вы придумаете вместе с ребенком, тем лучше.



Рисунок девочки 2 лет 8 месяцев. Спичкой по кофе, насыпанному через сито на бумагу



Так выглядит рисование свекольным соком

Полезно помнить, что на этом этапе излишне хоть как-то направлять действия ребенка. Пустите все на самотек. Если малыш уже который месяц выводит однообразные штрихи, не нужно показывать ему, как рисовать зигзаги или волнистые линии. Как в любом аспекте психологического развития, события форсировать незачем. Все обязательно произойдет в том темпе, который необходим самому ребенку.

В этом возрасте самым удобным материалом для рисования будут краски (гуашь). Они позволяют рисовать ручками, давая тактильные ощущения, и оставляют яркий след. Хорошо использовать краски, не требующие разбавления водой. Наливать их лучше в блюдца или одноразовые тарелки, поскольку ребенок рисует ладонью и ему трудно залезать в маленькую баночку или коробочку.



Из баночки краску не достать всей ладошкой

Поначалу можно ограничиться одной краской, ребенку не нужна целая палитра. Основное удовольствие — ощущать краску руками и переносить ее на себя или поверхность. Поэтому цвет совершенно не важен. Но если есть выбор, учтите, что дети до трех лет выбирают самые темные оттенки, поскольку след от них заметней.

Мелки малышу нужны самые толстые, чтобы обхватить их кулачком, и без обертки. Лучше всего подходит нетоксичная и мягкая масляная пастель. Карандаши в этом возрасте обычно непопулярны, а если и используются, то чаще не по назначению — переключать их из одной коробочки в другую интереснее, чем рисовать.



Фломастер зажат в кулачке

Некоторые родители и педагоги стараются сразу же научить ребенка «правильно» держать карандаш или мелок. Не стоит волноваться об этом! У вас будет достаточно времени потом. Малышу неудобно действовать пишущим инструментом по-взрослому — мелкая моторика еще не настолько

развита. К тому же, ребенок стремится задействовать сразу максимум рецепторов, поэтому хватает интересный предмет всем кулачком. Еще одна веская причина не переучиваться — свобода действий с карандашом. Для удержания карандаша тремя пальчиками требуется чрезмерная концентрация, оставляющая мало сил для творчества. Рука ребенка устает, потому что на этом этапе такой захват нефизиологичен. Захват кулачком позволяет произвести больше движений. Например, дети ставят точки и маленькие черточки, стуча карандашом по бумаге, как молотком, — так интенсивно долбить «щепотью» не получится.



Фотограф Роман Уланов

Ребенку явно неудобно держать инструмент «по-взрослому»

Вопросы родителей

— **Полезно ли рисовать красками для ванной?**

— Как рисование — не имеет смысла, поскольку следы творчества тут же смываются. Эти краски могут быть дополнительным развлечением, но не основным художественным средством.

— **Можно ли начинать рисовать с фломастеров?**

— Фломастеры лучше давать не раньше младшего школьного возраста (в шесть-семь лет), и то не как основной материал. Они не позволяют ребенку научиться управлять художественным средством. Чтобы рисовать фломастером, усилия не нужны: невозможно регулировать нажим, как у карандаша, цвета слишком неестественные, и смешивать их нельзя. А получение нового цвета очень важно при освоении материалов. Кроме прочего, обычно фломастеры токсичны (в отличие от мелков или пастели) и не годятся для малышей.

— **Ребенок все тянет в рот. Подождать с рисованием?**

— Когда ребенок больше грызет карандаши, чем рисует ими, можно рисовать каким-либо съедобным материалом, например кусочком свеклы. Еще одно хорошее средство — соки, замороженные в формочках для льда. Старайтесь объяснить ребенку, что карандаши не едят, убирайте ручки, которые тянутся ко рту. Годовалые дети уже отлично все понимают. И это не повод лишать ребенка радости творчества.

— **Вы рекомендуете не учить «правильному захвату». А если ребенок так привыкнет держать карандаш, ведь потом не переучишь?**

— Ребенок учится постепенно. Есть дети, которые сразу же захватывают карандаш правильно, но они скорее исклю-

чение. Обычно ребенок до трех лет рисует, зажав карандаш в кулаке. Уверю, такой захват не останется навсегда и уйдет на соответствующем этапе развития мелкой моторики.

— **Можно ли уже в раннем возрасте определить способности к рисованию?**

— Можно даже не определять — в таком возрасте они есть у всех детей без исключения. Сохранятся ли они на протяжении всего детства и далее, зависит только от родителей.

— **Мой ребенок полутора лет не любит пачкать руки, и краски ему неприятны. Даже если на руку попала маленькая капелька, сразу плачет, чтобы я вымыла. Поэтому ему не нравится рисовать. Что ему предложить вместо красок?**

— К сожалению, замена красок в данной ситуации не выход. Если ребенок в раннем детстве боится испачкать руки и дотронуться до «пачкающего» предмета, это серьезный и неприятный показатель. Может быть, ребенок получил негативную реакцию родителей на испачканные руки? Если это так, старайтесь снять строгие требования к «опрятности», не помещайте ребенка в стерильную среду. Позволяйте ему возиться в песке, глине, играть с водой. Служите примером, если он сам боится опустить туда руки. Так же и с рисованием — покажите, как рисовать ладошками. Если вы будете относиться к этому положительно, проблема исчезнет. Полтора года — важный период для получения тактильных ощущений от различных субстанций, не упускайте это время.

— **Ребенок не проявляет интереса к рисованию. В чем причина? И продолжать ли предлагать?**

— Причину, не зная подробностей, назвать невозможно. Чаще всего ребенок отказывается рисовать, если за этим действием закрепилось плохое переживание. Например, испач-

кался — и мама поругала, или укололся карандашом. Продолжайте предлагать, но не навязывайте. Рисуйте в присутствии ребенка, получайте удовольствие от этого процесса, тогда ребенок обязательно присоединится!

— **Вы говорите, что можно рисовать съедобными материалами. Не привыкнет ли ребенок баловаться с едой? Можно ли его от этого отучить?**

— Про годовалого малыша никак нельзя сказать, что он балуется с едой! Это обычный исследовательский интерес. Позвольте ему «побаловаться» таким образом, узнать, каково на ощупь то, что вы даете ему для еды. Это обязательно пройдет, но в раннем детстве малышу необходимо так знакомиться со всеми продуктами. Ему нужно получить как можно больше сенсорного опыта. Приучать в таком возрасте «есть красиво» — верный способ отбить аппетит.

В настоящее время существует множество методик «сенсорного развития». Но не стоит забывать, что ребенку прежде всего интересен окружающий мир и никакие дидактические пособия или суррогаты его не заменят. Вот замечательный пример сенсорного развития — шлепать ложкой по тарелке с бульоном. И запах, и вкус, и цвет, и брызги во все стороны! Еда — один из трех основных процессов в жизни ребенка (наряду со сном и хождением в туалет), и малышам очень важно получать в это время информацию от различных органов чувств.

— **Если я сама не умею и не люблю рисовать, стоит ли мне самостоятельно заниматься с ребенком или лучше пригласить для этого учителя?**

— В любом случае предпочтительнее заниматься самим родителям — для них это еще важнее, чем для ребенка. Даже если вы пригласите учителя, ребенок почувствует ваше

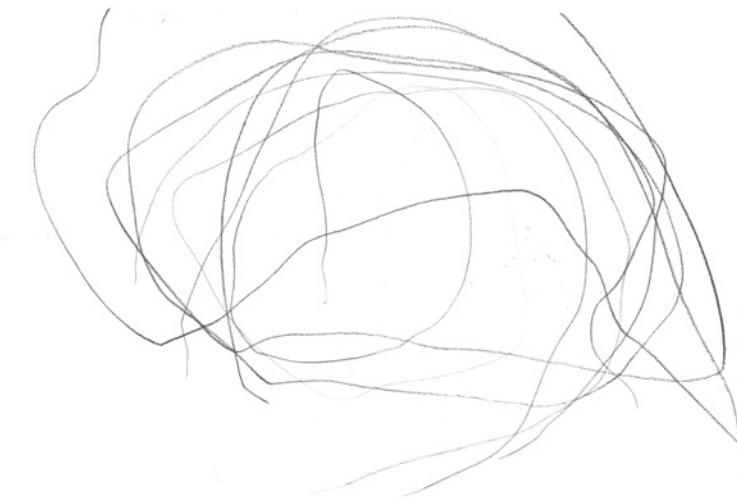
отношение к процессу и скоро так же возненавидит рисование. Постарайтесь вспомнить себя в детстве — когда же вы любили рисовать? Не может быть, чтобы даже в два-три года уже испытывали к этому отвращение! Рисуйте как ребенок, а не «как надо». Играйте с красками, попытайтесь познакомиться с ними заново — как ваш ребенок в настоящий момент. На протяжении всего детства ребенку необходима любая совместная деятельность с родителями, тем более творческая.

— **Обязательно ли организовывать специальное место для занятий?**

— Совершенно необязательно. Оно нужно маме, чтобы было удобнее убирать, а не ребенку. Желание порисовать возникает спонтанно и совсем не связано с местом для занятий.

Бесформенные изображения

Бесформенные изображения завершают этап доизобразительной стадии. Особенность этого периода в том, что ребенок впервые пытается отыскать смысл в своих каракулях. Внешне рисунок изменился мало, разве что чаще стал помещаться в границах листа, но для автора он уже кое-что значит. Теперь ребенок хочет обозначить изображение: например, рисуя машинку, он приговаривает «би-би». На этом этапе рисование наконец переросло «испытание средства» и начало быть «применением средства» с заданной целью.



Два кота. Рисунок девочки 2 лет. Карандаш. Картинка уже помещается на листе, расположена в задуманном месте, и ребенок видит в ней смысл